

Ciné-concert

CREATION

Le Vent (1928), un film de Victor Sjöström

Musique originale de Carlos Grätzer* interprétée en direct



par l'ensemble Sillages,

Direction artistique : **Philippe Arrii-Blachette**

Avec

Ingrid Schoenlaub violoncelle

Stéphane Sordet saxophones

Et sons enregistrés

Electronique réalisée par les studios du INA-GRM, Groupe de Recherche Musicale.

Production DRAMA | Sillages.

Avec le soutien de la Muse en circuit, Centre national de création musicale

*Commande de l'État.

A propos du film

Un film, quasi western, mais privé des morceaux de bravoure, tourné en plein désert avec un vent qui souffle en permanence de la poussière... Letty Mason arrive au Texas pour s'installer chez son cousin, persuadée qu'elle va trouver un endroit plaisant à vivre. Elle se retrouve chez des paysans qui habitent dans des cabanes délabrées. La femme de son cousin ne voit pas arriver cette rivale potentielle avec la plus grande bienveillance. Au bout de quelques jours, Letty se voit contrainte de choisir un mari pour quitter les lieux. Trois choix possibles: Wirt Roddy, un séduisant voyageur de commerce, Lige Hightower et Sourdough, deux cow-boys amis de la famille...



Le film, en 75 minutes, nous détaille la transformation d'une femme déçue, une Bovary sudiste, qui doit affronter la crudité du monde symbolisée par la tourmente incessante du vent et de tempêtes de sable.

La force de Sjöström dans l'utilisation des éléments du décor, pour exprimer les passions humaines, trouve un écho formidable dans une Lillian Gish toujours juvénile. De même qu'il sait mettre en valeur n'importe quelle partie du corps pour lui faire exprimer des émotions, Sjöström a indéniablement un grand sens du détail. *Le Vent* est un admirable chef d'oeuvre, un film dont le visionnage

s'impose...

Américain - 1928 – 75 min
Genre : Drame
Tout public
Réalisé par Victor Sjöström
Film inspiré du roman de Dorothy Scarborough

Avec :
Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love
Dorothy Cumming, Edward Earle, William Orlamond,
Laon Ramon

Victor Sjöström

Acteur et réalisateur suédois (1879-1960)

Dans sa jeunesse, il fit du théâtre, jusqu'au jour où Charles Magnusson, père de la cinématographie suédoise, lui propose de devenir metteur en scène de cinéma. En tant qu'acteur, il tourne son premier film sous la direction de Mauritz Stiller en 1912 et réalise la même année *Le Jardinier*. En 1924 il retourne à Hollywood où il réalise plusieurs films (dont son premier film parlant *Une femme à aimer*) jusqu'en 1937 avant de repartir en Suède.

Son expérience du travail de comédien va lui être d'une grande utilité lorsqu'il devient réalisateur. Il va diriger ses acteurs avec un tact et une justesse qui intériorisent profondément tous ses films. *Terje Vigen* et *Les proscrits* furent salués par Léon Moussinac, grand critique de cette première période du cinéma : l'équilibre, la plastique, la vérité du décor, la sobriété d'un pittoresque toujours en rapport avec le développement dramatique, la noblesse de l'écriture, provoquèrent son admiration.

Bien plus tard, Ingmar Bergman lui rend un vibrant hommage en lui proposant le rôle du vieil homme dans *Les fraises sauvages* (1957).

Lillian Gish,

Actrice américaine, une des stars féminines les plus marquantes du cinéma muet (1893-1993)

Le Vent, son cinquième film, est le couronnement de la carrière de Lillian Gish. A la MGM, elle a choisi la plupart du temps ses scripts, ses partenaires, ses réalisateurs... Lillian Gish a su montrer les signes de sa puissance émotionnelle cachés derrière l'apparence d'une actrice apparemment frêle et d'une beauté envoûtante. D.W. Griffith a propulsé sa carrière dans *Naissance d'une nation* et *Intolérance*. Il l'aura utilisé à son maximum pour développer l'image de l'héroïne juvénile, pure et courageuse.

Note d'intention de Carlos Grätzer

« C'est en faisant des recherches que j'ai découvert des images d'un film qui m'ont tout de suite emporté par sa beauté et sa force : *Le Vent* du réalisateur Victor Sjöström.

Tourné aux Etats-Unis en 1928 dans des conditions difficiles dans le désert de Mojave, ce mélodrame dur et brillant est une œuvre clé et incontestée du film muet. Il décrit la relation entre l'homme et la nature, s'agissant d'un drame en milieu rural d'une beauté extraordinaire et d'un bouleversant souffle lyrique.

Cependant, Gilles Deleuze fait de ce film le prototype du film d'action se refusant à y voir un film naturaliste car, dit-il, le monde originaire - le vent qui ne cesse de souffler sur la plaine - est actualisé dans un espace déterminé : la plaine américaine. L'histoire selon Deleuze : *Une jeune fille venue du sud arrive dans ce pays, dont elle n'a pas l'habitude, et se trouve prise dans une série de duels, duel physique avec le milieu, duel psychologique avec la famille hostile qui la reçoit, duel sentimental avec le rude cow-boy qui en est amoureux, duel corps à corps avec le marchand de bestiaux qui veut la violer. Ayant tué le marchand, elle cherche désespérément à l'ensevelir dans le sable, mais le vent, chaque fois découvre le cadavre. C'est le moment où le milieu lui lance le défi le plus fort, et où elle atteint au fond du duel. Commence alors la réconciliation.*

Dans ce récit entre mélodrame et western fantastique, le vent devient un allié qui permet à la jeune femme de devenir sûre d'elle et de faire front.

À l'apogée du muet où la maîtrise du récit cinématographique est totale : variété des cadrages, surimpressions, caméra subjective, accélération du rythme, tout y est. Les plans larges isolent les personnages dans un environnement hostile, les plans rapprochés voient les vêtements virevolter frénétiquement, sans cesse la lutte est présente. Pour moi il n'y avait pas de doute, en regardant le film, des idées fortes sonores et musicales me sont apparues. De même, les plans d'un cheval blanc qui rue avec la tempête, ou se mêlant au visage épouvanté de Lilian Gish, sont empreints d'une poésie et d'un onirisme qui répondent parfaitement à la légende indienne expliquant les tornades par un cheval fantôme qui vit dans les nuages. »

Le projet artistique et musical

Celui-ci est conçu à partir de l'idée d'un spectacle cinématographique prévu pour être présenté non seulement dans des salles conventionnelles mais également dans des lieux pouvant accueillir un public divers et varié en termes d'âges et de milieux. Pour cette raison, l'instrumentation et la technique sont élaborées avec grand soin afin de trouver avec peu d'effectifs toute la palette nécessaire à l'expression donnée à cette musique.

L'œuvre est composée pour deux instrumentistes ; saxophone(s) et violoncelle amplifiés, et sons électroacoustiques. Un instrument à vent et un instrument à cordes sont en harmonie avec la thématique et les images du film choisi. Cette instrumentation permet de jouer avec leurs contrastes et leur complémentarité, mais également ces deux sources sonores peuvent, à travers de modes de jeux et transformations diverses, fusionner et élargir leurs spectres. Le paysage âpre du film, l'intensité du jeu des acteurs et de « l'action de la nature » sont révélés par les possibilités expressives de ces instruments. Les sons électroacoustiques élargissent encore cette palette.

Ensemble Sillages

Fondé en 1992 par Philippe Arrii-Blachette, l'ensemble Sillages est une formation de musiciens qui trouvent à travers les compositeurs de notre temps l'expression de leur sensibilité d'interprète. Depuis 1996, Sillages et le Quartz, Scène nationale de Brest se sont associés et de nombreux projets ont pu ainsi voir le jour : créations, diffusions du répertoire contemporain, actions culturelles et pédagogiques, c'est tout un arsenal de propositions que Sillages développent tous azimuts pour la formation du public à la musique de notre temps.

Le travail avec les compositeurs vivants est au centre de la politique artistique de l'ensemble, pour une interprétation juste de leurs pensées musicales, pour favoriser aussi leurs rapprochements auprès du public par une compréhension vivante de leurs oeuvres. Outre le répertoire contemporain, Sillages élabore des projets ayant toujours en ligne de mire d'amener un public le plus large possible à se frotter aux nouvelles formes musicales.

Carlos Grätzer

Carlos Grätzer, compositeur français et argentin, est né à Buenos Aires, en 1956. Il acquiert sa formation de compositeur auprès de son père Guillermo Graetzer, (élève de Paul Hindemith).

Carlos Grätzer a partagé son travail artistique entre la musique et le cinéma réalisant plusieurs films d'animation remarquables et primés. En 1984, il reçoit une bourse du Gouvernement français et s'installe à Paris. Perfectionnement au CNSM de Paris, Darmstadt, IRCAM, Composers Conference du Wellesley College (États-Unis)...

Lauréat au Concours Alea III (Boston), Bourges, aux World Music Days 2000 et TRINAC, UNESCO. Ses œuvres sont interprétées par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble 2e2m, l'ensemble Intercontemporain...

Carlos Grätzer collabore avec l'Ensemble Sillages sur des projets de ciné-concerts. « Hommage à Sherlock Holmes », commande d'État, créé au festival européen du film court de Brest, puis repris à Paris, Lyon, Madrid (Auditorio Nacional) et Suisse (Victoria Hall) et « Georges Méliès, le magicien du cinéma », commande de la Ville de Genève. www.carlosgraetzer.com

Fiche technique

4 hauts parleurs
2 micros
1 lecteur DVD
1 vidéo projecteur

1 ingénieur du son
Durée : 75 min
Conditions financières disponibles sur demande

Contacts

Direction artistique

Philippe Arrii-Blachette | philippe.arrii@gmail.com | +33 (0)6.85.76.04.92

Administration

Geneviève Chardin | chardin.g@club-internet.fr | +33 (0)6.77.25.17.15

Production

Simon Le Vigouroux | simon.levigouroux@ensemblesillages.com | +33 (0)2.98.47.94.14

Communication

Sophie Bernard | sophie.bernard@ensemblesillages.com | +33 (0)2.98.47.94.14

En résidence au Quartz, Scène nationale de Brest, l'ensemble Sillages reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC-Bretagne au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la Ville de Brest, de la Région Bretagne, du Conseil Général du Finistère, de la SACEM et de la SPEDIDAM.